

PROGRAMME D'ACCESSION SPORTIF (P.A.S)

TRAMPOLINE



Edition 2021

Le Programme d'Accession Sportif Trampoline

Le P.A.S s'adresse aux gymnastes âgé(e)s de 11 à 14 ans en référence à l'année civile.

Son objectif principal est l'identification et l'accompagnement des jeunes talents et de leur entraîneur.

Différentes étapes jalonnent ce temps de formation du gymnaste.
3 temps forts annuels au niveau national.

1. Les compétitions nationales de référence :

Sont des temps de **revue des effectifs** de la filière Elite, catégories 11-12ans et 13-14 ans :

- Les Masters en octobre
- Les Championnats de France en juin

2. Entrée dans le collectif P.A.S, le P.N.E :

- Etape incontournable pour accéder au collectif PAS
- Porte d'entrée dans le haut niveau
- Programme ouvert permettant de mesurer facilement une progression d'une année sur l'autre
- 4 compartiments de la performance en TRA

Objectifs :

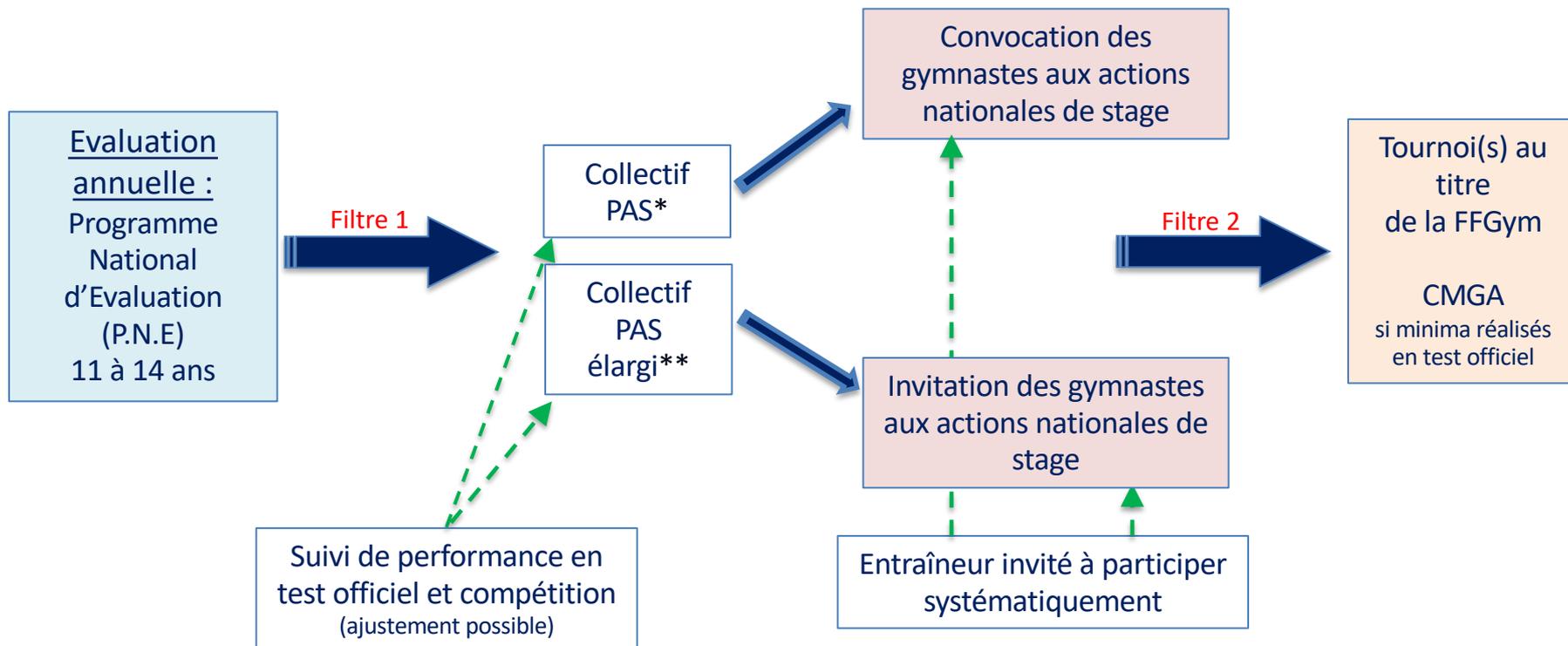
- Evaluer de façon ciblée dans tous les compartiments de la performance
- Partager l'évaluation avec les entraîneurs
- Constituer le collectif du PAS pour l'accession aux stages nationaux
- Obtenir des points ranking list et visualiser sa place dans le collectif

3. Les actions nationales / internationales

Les gymnastes retenu(e)s dans les collectifs du P.A.S et collectif élargi sont concernés par plusieurs actions :

- Stage Gym Eval en février ou avril
- Camp d'été national
- Stage de préparation aux tournois ou compétitions internationales en octobre
- Participation possible en tournoi au titre de la FFG pour les meilleurs

Dynamique du secteur P.A.S en Trampoline



Appartenance aux différents collectifs selon le nombre compartiments validés du PNE

* Collectif du PAS TRA OU ** Collectif du PAS TRA Elargi

PROGRAMME NATIONAL D'ÉVALUATION

TRAMPOLINE



L'organisation / Edition 2021

Nouvelle organisation du PNE sur le territoire

ETAPE NATIONALE :

- Accession au collectif national si les compartiments sont validés
- Acquisition de points ranking

ETAPE REGIONALE :

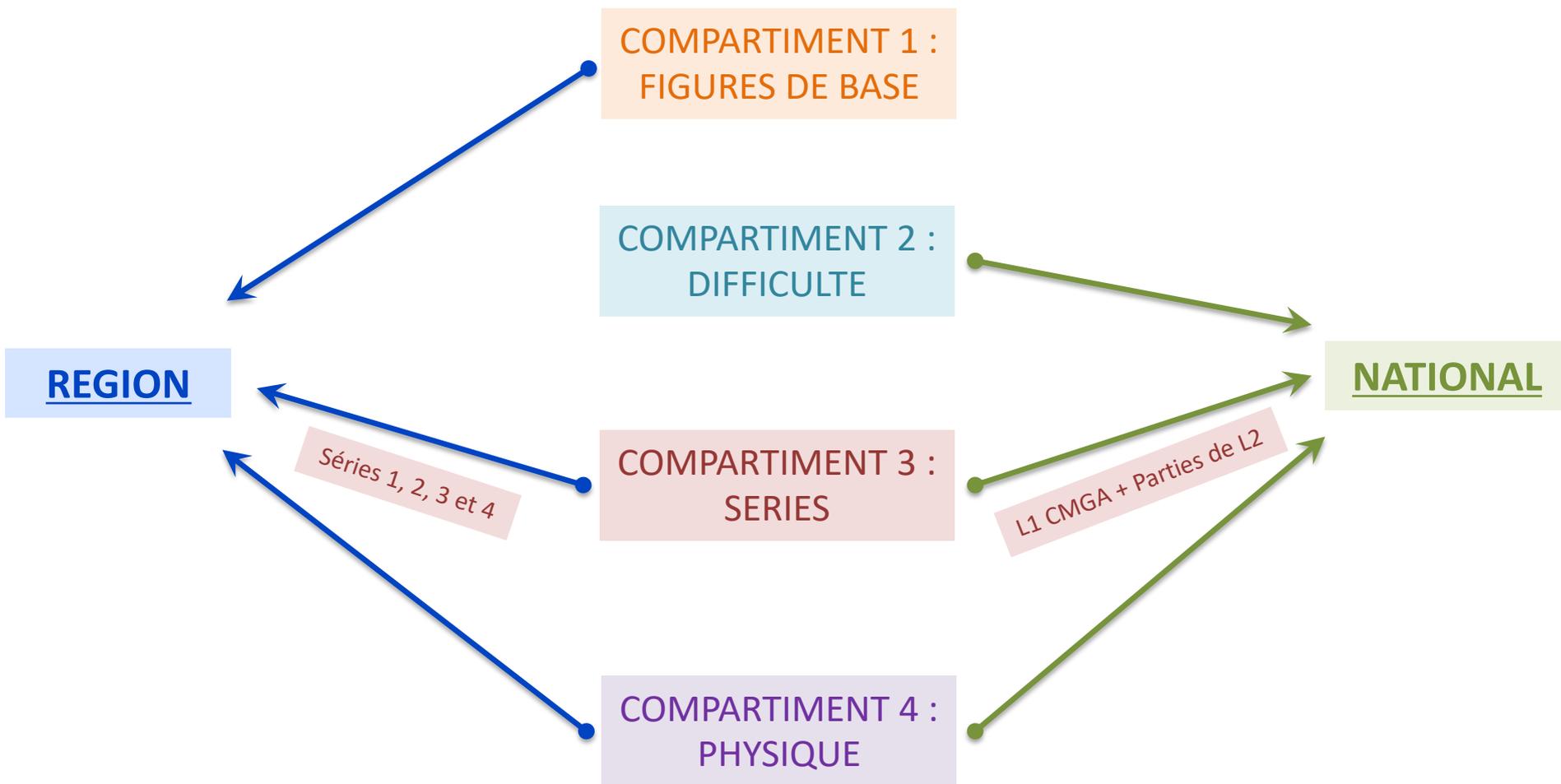
Minima de points à réaliser pour accéder au niveau national

- Validation compartiment des bases
- Minima de TOF sur les séries 1, 2, 3 et 4
- Minima de points compartiment physique

INSCRIPTION SUR L'ENSEMBLE DU DISPOSITIF :

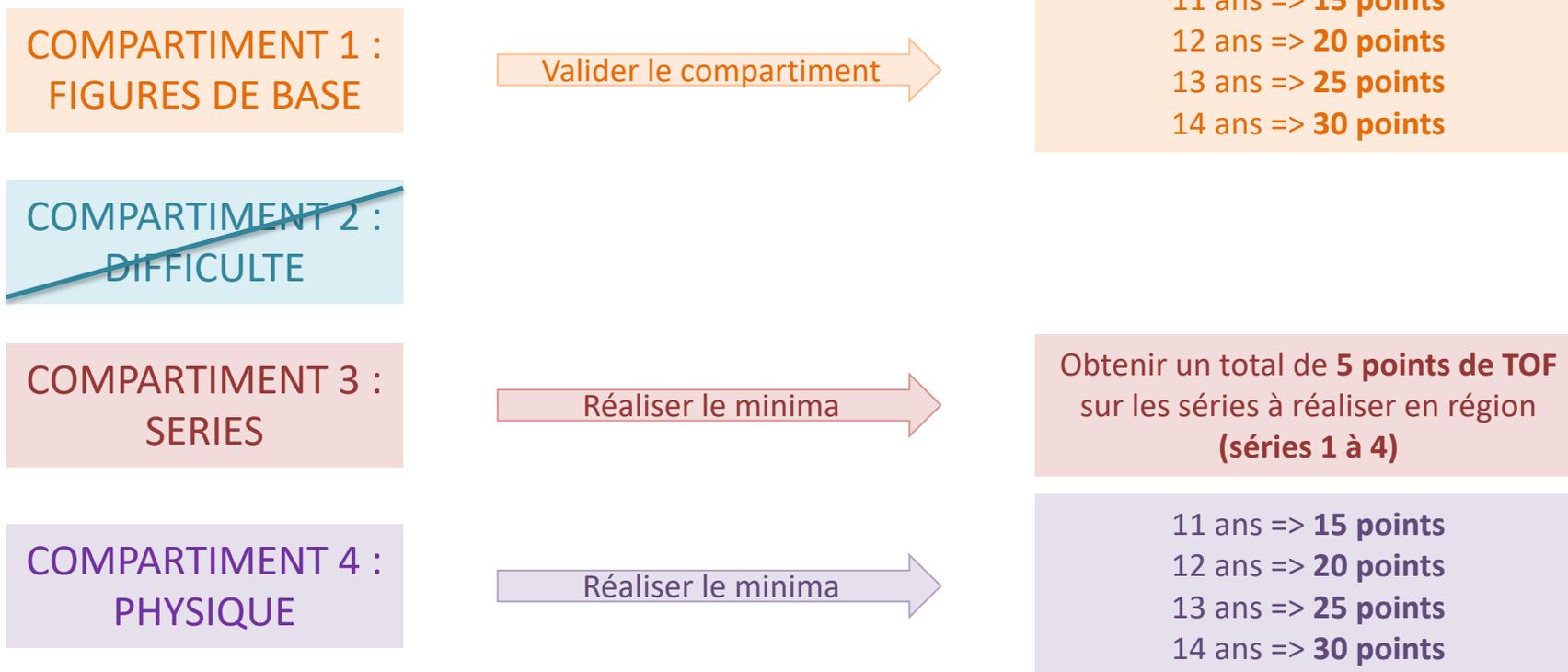
Via un formulaire au niveau national

Compartiments évalués à chaque étape



Minima de points à réaliser en région

L'étape régionale constitue un premier filtre en amont de l'étape nationale. Seuls les gymnastes qui atteignent les minima de performance indiqués ci-dessous pourront accéder à l'étape nationale.



Selon les effectifs et les performances réalisées, l'encadrement national pourra proposer une liste complémentaire de gymnastes.

Minima d'accèsion au collectif national PAS

L'étape nationale permet la constitution du collectif national PAS (et collectif PAS élargi). Pour l'intégrer, les seuils minimaux de performance doivent être atteints.

	COMPARTIMENT 1 : FIGURES DE BASES *	COMPARTIMENT 2 : DIFFICULTE	COMPARTIMENT 3 : SERIES	COMPARTIMENT 4 : PHYSIQUE	TOTAL
11 ans	15	10	16	20	65
12 ans	20	15	16	25	80
13 ans	25	20	16	30	95
14 ans	30	25	16	35	110

* Validé en région

Validation de 4 compartiments + total = appartenance **collectif PAS** => convoqué sur les actions nationales de stage (l'entraîneur du gymnaste est invité).

Validation de 3 compartiments + total = appartenance **collectif PAS élargi** => invité sur les actions nationales de stage (l'entraîneur du gymnaste est invité).



Programme National d'Evaluation

Etape régionale, Compartiment 1 : les figures de bases

Les figures de base 1/2

	Figures	Critère 1	Critère 2	Critère 3	Critère 4	Critère 5	Critère 6	Critère 7	Bonus figure réalisée	Bonus chandelle finale	Ligne
Départs arrière	Back o	Tête	bras tendus à la verticale dans la toile	respect de la position groupée	moment ouverture	maintien de l'ouverture	maintien des bras le long du corps		figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing	Durant l'évaluation des figures de base, la ligne générale du corps sera également évaluée.
	Back <	tête	bras tendus à la verticale dans la toile	respect de la position carpée	moment ouverture	maintien de l'ouverture	maintien des bras le long du corps		figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing	
	Back /	tête	bras tendus à la verticale dans la toile	respect de la position tendue		maintien position tendue	maintien des bras le long du corps		figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing	
	3/4 arrière o	tête	bras tendus à la verticale dans la toile	respect de la position groupée	moment ouverture	maintien de l'ouverture	maintien des bras le long du corps		figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing	
	3/4 arrière <	tête	bras tendus à la verticale dans la toile	respect de la position carpée	moment ouverture	maintien de l'ouverture	maintien des bras le long du corps		figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing	
	3/4 arrière /	tête	bras tendus à la verticale dans la toile	respect de la position tendue		maintien position tendue	maintien des bras le long du corps		figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing	
	3/4 arrière (position au choix) - cody o	tête		respect de la position groupée	moment ouverture	maintien de l'ouverture	maintien des bras le long du corps		figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing	
	Full	tête	bras tendus à la verticale dans la toile	respect de la position tendue		maintien position et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps		figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing	
	2 full (tapis autorisé)	tete	bras tendus à la verticale dans la toile	respect de la position tendue		maintien position et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps		figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing	

Les figures de base 2/2

	Figures	Critère 1	Critère 2	Critère 3	Critère 4	Critère 5	Critère 6	Critère 7	Bonus figure réalisée	Bonus chandelle finale	Ligne
Départs avant	Barani o	tête	bras tendus à la verticale dans la toile	respect de la position groupée	moment ouverture	maintien de l'ouverture et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps		figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing	Durant l'évaluation des figures de base, la ligne générale du corps sera également évaluée.
	Barani <	tête	bras tendus à la verticale dans la toile	respect de la position carpée	moment ouverture	maintien de l'ouverture et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps		figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing	
	Barani /	tête	bras tendus à la verticale dans la toile	respect de la position tendue		maintien de la position et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps		figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing	
	Piqué - debout retour bras verticale	tête (départ piqué)	bras tendus à la verticale dans la toile (départ piqué)			maintien de la position du piqué		arrivée dos plat	figure présentée sans crash		
	Piqué - BBO o	tête		respect de la position groupée	moment ouverture	maintien de l'ouverture et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	kick off	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing	
	Piqué - BBO <	tête		respect de la position carpée	moment ouverture	maintien de l'ouverture et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	kick off	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing	
	Piqué - BBO /	tête		respect de la position tendue		maintien de la position et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	kick off	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing	
	Rudy	tête	bras tendus à la verticale dans la toile	respect de la position tendue		maintien de la position et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps		figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing	
	Randy (tapis autorisé)	tête	bras tendus à la verticale dans la toile	respect de la position tendue		maintien de la position et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps		figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing	

Pour le piqué debout, toute arrivée autre que celle décrite sera considérée comme un crash. Les bras doivent être conservés à la verticale dans le prolongement du buste pendant toute la phase de retour du dos vers le debout.



Programme National d'Evaluation
Etape nationale, Compartiment 2 : la difficulté

La difficulté 1/4

	Figures	Educatif préalable 1	Educatif préalable 2	Critère 1	Critère 2	Critère 3	Critère 4	Critère 5	Critère 6	Bonus figure réalisée	Bonus chandelle finale
Départs arrière	800 o	30 / - 50 Validé automatiquement si présenté dans le L1 CMGA	Salto arrière o dos départ 1 chandelle	tête	bras tendus verticale dans toile	position groupée	moment ouverture	maintien de l'ouverture	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing
	800 <		Salto arrière < dos départ 1 chandelle	tête	bras tendus verticale dans toile	position carpée	moment ouverture	maintien de l'ouverture	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing
	800 /		Salto arrière / dos départ 1 chandelle	tête	bras tendus verticale dans toile	position tendue		maintien position tendue	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing
	811 o	31 / plat dos	710 o arrivée plat dos *	tête	bras tendus verticale dans toile	position groupée	moment ouverture	maintien de l'ouverture et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing
	811 <		710 < arrivée plat dos *	tête	bras tendus verticale dans toile	position carpée	moment ouverture	maintien de l'ouverture et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing
	813 o	712 o *		tête	bras tendus verticale dans toile	position groupée	moment ouverture	maintien de l'ouverture et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing
	813 <	712 < *		tête	bras tendus verticale dans toile	position carpée	moment ouverture	maintien de l'ouverture et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing

* Arrivée pieds autorisée

La difficulté 2/4

	Figures	Educatif préalable 1	Educatif préalable 2	Critère 1	Critère 2	Critère 3	Critère 4	Critère 5	Critère 6	Bonus figure réalisée	Bonus chandelle finale
Départs arrière (suite)	802 /	701 / *		tête	bras tendus verticale dans toile	position tendue		maintien position tendue et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing
	831 o	vrille 1/2 arrière tendue	730 o	tête	bras tendus verticale dans toile	position groupée	moment ouverture	maintien de l'ouverture et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing
	831 <		730 <	tête	bras tendus verticale dans toile	position carpée	moment ouverture	maintien de l'ouverture et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing
	831 /		730 /	tête	bras tendus verticale dans toile	position tendue		maintien position tendue et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing
	833 o		732 o	tête	bras tendus verticale dans toile	position groupée	moment ouverture	maintien de l'ouverture et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing
	833 /		732 /	tête	bras tendus verticale dans toile	position tendue		maintien position tendue et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing

* Arrivée pieds autorisée

La difficulté 3/4

	Figures	Educatif préalable 1	Educatif préalable 2	Critère 1	Critère 2	Critère 3	Critère 4	Critère 5	Critère 6	Bonus figure réalisée	Bonus chandelle finale
Départs avant	700 < - 53 /			tête		position tendue		maintien position tendue et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing
	801 o	700 o - 51 o	700 o plat dos *	tête	bras tendus verticale dans toile	position groupée	moment ouverture	maintien de l'ouverture et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing
	801 <	700 < - 51 <	700 < plat dos *	tête	bras tendus verticale dans toile	position carpée	moment ouverture	maintien de l'ouverture et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing
	803 o	53 o (départ dos)	702 o *	tête	bras tendus verticale dans toile	position groupée	moment ouverture	maintien de l'ouverture et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing
	803 <	53 < (départ dos)	702 < *	tête	bras tendus verticale dans toile	position carpée	moment ouverture	maintien de l'ouverture et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing
	821 o	vrille avant /	720 o *	tête	bras tendus verticale dans toile	position groupée	moment ouverture	maintien de l'ouverture et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing
	821 <		720 < *	tête	bras tendus verticale dans toile	position carpée	moment ouverture	maintien de l'ouverture et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing
	821 /		720 / *	tête	bras tendus verticale dans toile	position tendue		maintien position tendue et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing

* Arrivée pieds autorisée

La difficulté 4/4

	Figures	Educatif préalable 1	Educatif préalable 2	Critère 1	Critère 2	Critère 3	Critère 4	Critère 5	Critère 6	Bonus figure réalisée	Bonus chandelle finale
Départs avant (suite)	823 o	722 o		tête	bras tendus verticale dans toile	position groupée	moment ouverture	maintien de l'ouverture et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing
	823 <	722 <		tête	bras tendus verticale dans toile	position carpée	moment ouverture	maintien de l'ouverture et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing
	823 /	722 /		tête	bras tendus verticale dans toile	position tendue		maintien position tendue et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing
	805 <			tête	bras tendus verticale dans toile	position carpée	moment ouverture	maintien de l'ouverture et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing
	12001 o	901 o (Bobo)	11000 o plat dos	tête	bras tendus verticale dans toile	position groupée	moment ouverture	maintien de l'ouverture et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing
	12001 <	901 < (Bobo)	11000 < plat dos	tête	bras tendus verticale dans toile	position carpée	moment ouverture	maintien de l'ouverture et fin 1/2 vrille	maintien des bras le long du corps	figure présentée sans crash	sur la toile, remontée active des bras, timing



Programme National d'Evaluation
Compartiments 1 et 2 : Les critères de réalisation

Les critères de réalisation

Critère 1 : « **tête droite** tout au long de la figure »

La position de la tête lors des figures de base sera évaluée.

La tête doit obligatoirement être **droite** (position neutre) à partir du fond de toile jusqu'à l'ouverture, pour que ce critère soit validé.

Toute autre position de la tête lors de la réalisation (hyper extension, tête rentrée de manière exagérée) ne permettra pas la validation des autres critères.

Lors de l'ouverture, une légère extension de la tête est permise.

Les critères de réalisation

Critère 2 : « bras **tendus** à la **verticale** dans la toile »

La position des bras dans la toile lors des départs avant et arrière sera évaluée.

Les bras doivent être **tendus** et à la **verticale** dans le prolongement du buste **pendant toute la phase de contact avec la toile** pour que ce critère soit validé.

La flexion des bras ainsi que toute position autre que celle demandée ne permettra pas de valider ce critère.

Les critères de réalisation

Critère 3 : « **position** »

Le respect des positions groupée, carpée et tendue sera évalué.

Pour valider ce critère, il est demandé :

Position groupée



Position carpée



Position tendue

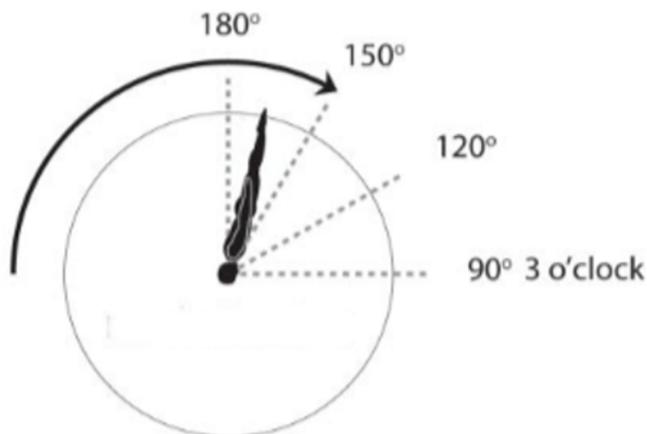


Les critères de réalisation

Critère 4 : « **moment** de l'ouverture »

Le moment de l'ouverture, c'est-à-dire le moment où le corps est passé d'une position groupée ou carpée à une position tendue complète, sera évalué.

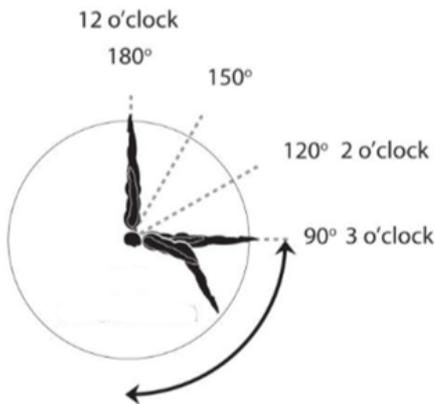
Pour valider ce critère, il est demandé d'avoir terminé l'ouverture avant 150° :



Les critères de réalisation

Critère 5 : « **maintien de l'ouverture** ou de la position tendue et fin de la ½ vrille »

- Le maintien de l'ouverture, c'est-à-dire le maintien de la position tendue après une ouverture de salto ou un salto en position tendue, sera évalué.
- Pour valider ce critère, il est demandé de maintenir le corps tendu jusqu'à l'horizontale :

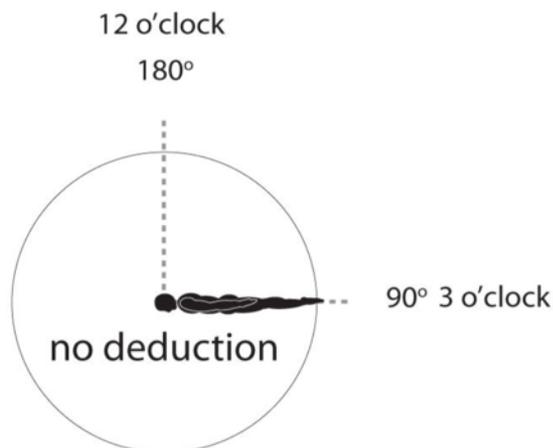


Les critères de réalisation

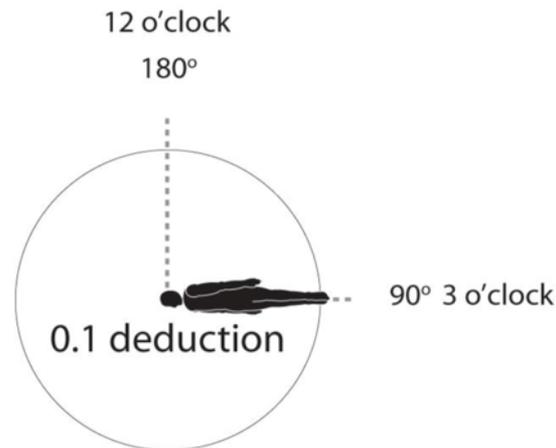
Critère 5 : « maintien de l'ouverture ou de la position tendue et **fin de la ½ vrille** »

Pour les éléments se terminant par une ½ vrille, la réalisation complète de la vrille doit être terminée avant l'horizontale.

Exemple :



Critère validé



Critère non validé

Les critères de réalisation

Critère 6 : « maintien bras le long du corps »

Le **maintien des bras** collés **le long du corps**, sur la face externe des cuisses, depuis la phase d'ouverture des figures et jusqu'à l'horizontale, sera évalué.

Pour la position tendue, il est demandé de coller les bras de la verticale jusqu'à l'horizontale.

Pour les figures suivantes, le placement des bras collés en croix sur la poitrine est accepté:

Rudy, 2 full, vrille avant, les rudy ball out, les rudy out, les FIBO, le back full, les HIRO, les FIFO.

Les critères de réalisation

Critère 7: « **Arrivée dos et départ du dos** »

La position d'arrivée sur le dos, ainsi que la mise en rotation en partant du dos, seront évaluées.

Dos plat : il est demandé **d'arriver dans la toile avec le dos plat** pour valider ce critère. Il est préconisé de poser la tête au cours de cette phase de contact.

Kick off : le kick off est une action successive « **d'envoyer puis bloquer** » **les jambes tendues** en partant du dos. Toute flexion de jambes en position dos ou sous/sur-rotation à la fin de la figure ne permettra pas de valider le critère.

Notice complémentaire 1/2

Les figures de base doivent être réalisées **sans tapis de parade.**

Une « chandelle placement » est préconisée pour les départs vers l'arrière.

Pour le piqué debout bras à la verticale, toute arrivée autre que celle décrite sera considérée comme un crash. Les bras doivent être conservés à la verticale dans le prolongement du buste **pendant toute la phase de retour debout:** du dos vers le debout.

Lors de la réalisation du « Barani Ball Out » le regard doit être porté sur la toile.

La réalisation des doubles rotations peut se faire avec un tapis de parade.

Toutes les figures doivent être suivies d'une chandelle avec une remontée active des bras.

Educatifs :

La valeur est augmentée afin de valoriser leur réalisation.

Pour être validés, ils doivent être maîtrisés, avec **contrôle visuel** sur les arrivées plat dos.

Lors de la réalisation du « 1 $\frac{3}{4}$ avant », le gymnaste doit avoir un contrôle visuel.

Lorsqu'un éducatif préalable n'est pas validé OU n'est pas présenté, l'élément correspondant en difficulté **peut être présenté.**

Les éducatifs avec arrivée plat dos peuvent être remplacés par une arrivée pieds. Exemple : 700 o plat dos OU avt. 800 o pieds.

Si 30-50 est présenté sur le L1 CMGA, la validation de l'éducatif préalable 1 des 800 est automatiquement attribuée.

Crash :

En cas de crash, aucun critère ne sera validé.

Dans toutes les circonstances, l'évaluateur se réserve le droit d'arrêter la présentation d'une figure s'il le juge nécessaire.



Programme National d'Evaluation
Etape régionale, Compartiment 3: Les séries

Les séries

	Série	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11-12 ans	N°1	10 chandelles en poussée max									
	N°2	10 chandelles placement en poussée max (chandelles de préparation)									
	N°3	40 o	chandelle	40 <	chandelle	40 /	chandelle	40 o	40 <	40 /	chandelle
	N°4	41 o	chandelle	41 <	chandelle	41 /	chandelle	41 o	41 <	41 /	chandelle
	Série	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
13-14 ans	N°1	10 chandelles en poussée max									
	N°2	10 chandelles placement en poussée max									
	N°3	40 /	40 /	41 /	40 <	40 <	41 <	41 o	40 o	41 o	40 <
	N°4	40 <	41 <	42	chandelle	40 <	42	41 <	chandelle	42	42



Programme National d'Evaluation
Etape nationale, Compartiment 3: Les séries

Les séries

	Série	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
11-12 ans	N°5 L1 CMGA 2 essais, le meilleur est retenu	<p>1 élément avec réception sur le ventre, 1 élément avec réception sur le dos, 1 élément avec 360° de salto et au moins 360° de vrille, 2 figures autorisées de - de 270°</p> <p>Ces exigences ne peuvent pas être réalisées en les combinant dans un seul élément mais doivent être réalisées séparément.</p>										
	N°6	3 touches										
	N°7	3 touches (un back non comptabilisé peut être réalisé pour lancer la série)										
	N°8	4 touches (un back non comptabilisé peut être réalisé pour lancer la série)										
	Série	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
13-14 ans	N°5 L1 CMGA 2 essais, le meilleur est retenu	<p>1 élément avec réception sur le ventre ou sur le dos, 1 élément depuis le ventre ou le dos en combinaison avec l'exigence N°1, 1 élément en double rotation salto avant ou arrière, avec ou sans vrille, 1 élément avec au minimum 540° de rotation vrille et au minimum 360° de rotation salto, 1 figures autorisée de - de 270°</p> <p>Ces exigences ne peuvent pas être réalisées en les combinant dans un seul élément mais doivent être réalisées séparément.</p>										
	N°6	3 touches										
	N°7	3 touches (un back non comptabilisé peut être réalisé pour lancer la série)										
	N°8	4 touches (un back non comptabilisé peut être réalisé pour lancer la série)										



Programme National d'Evaluation
Compartiments 3 : Barème

Barème Avenir (11-12) et Espoir (13-14)

L' évaluation des séries N° 1, 2, 3 et 4 pour l'étape régionale et N° 5 pour l'étape nationale, se fera selon les critères suivants :

- Le Temps de vol
- Les déplacements :

Tout déplacement en dehors du carré central sera comptabilisé.

Pour que le bonus « HD » de 2,5 points par série soit attribué, le nombre de déplacements en dehors du carré central ne doit pas excéder 4 déplacements.

- Le respect des positions groupée carpée et tendue (séries 1 à 4) :
Le changement de position, le non respect de l'ordre des figures ou le crash ne permettront pas la validation de points sur la série concernée.
- Exigences du L1 CMGA (série 5)
Le non respect des exigences sera considéré comme un crash.

Barème Avenir (11-12) et Espoir (13-14)

L'évaluation des séries N° 6, 7 et 8 pour l'étape nationale, se fera selon les critères suivants :

- Le Temps de vol
- La difficulté :

Les répétitions au cours d'une série et d'une série sur l'autre ne sont pas permises.

Un essai supplémentaire peut être réalisé en cas de chute sur l'un des 3 passages. Ce Joker ne peut être utilisé qu'une seule fois.

- Addition DIF + TOF des 3 parties d'exercice. Le vainqueur de chaque catégorie remporte 5 points sous réserve de réaliser un nombre de salto total au moins égal à :

	Filles	Garçons
11-12 ans	14	15
13-14 ans	15	17

Barème compartiment des séries / Filles

	Série	0	1	2	3	4	5	Bonus dpt.	Bonus chandelle finale	Total Max
Avenir 11 ans	N°1	moins de 13,5	13,5 à 14"	14,01 à 14,5"	14,51 à 15"	15,01 à 15,50"	15,51 et plus	2,5		7,5
	N°2							2,5		7,5
	N°3	moins de 12,5	12,5 à 13"	13,01 à 13,5"	13,51 à 14"	14,01 à 14,5"	14,51 et plus	2,5	0,5	8
	N°4							2,5	0,5	8
	N°5							2,5	0,5	8
Avenir 12 ans	N°1	moins de 14"	14 à 14,5"	14,51 à 15"	15,01 à 15,5"	15,51 à 16 "	16,01 et plus	2,5		7,5
	N°2							2,5		7,5
	N°3	moins de 13"	13 à 13,5"	13,51 à 14"	14 à 14,50 "	14,51 à 15"	15,01 et plus	2,5	0,5	8
	N°4							2,5	0,5	8
	N°5							2,5	0,5	8
Espoir 13 ans	N°1	moins de 14,5	14,5 à 15"	15,01 à 15,5 "	15,51 à 16"	16,01 à 16,5"	16,51 et plus	2,5		7,5
	N°2							2,5		7,5
	N°3	moins de 13,5	13,5 à 14"	14,01 à 14,5"	14,51 à 15"	15,01 à 15,50"	15,51 et plus	2,5	0,5	8
	N°4							2,5	0,5	8
	N°5	moins de 13,5	13,5 à 14"	14,01 à 14,5"	14,51 à 15"	15,01 à 15,50"	15,51 et plus	2,5	0,5	8
Espoir 14 ans	N°1	moins de 15"	15 à 15,5"	15,51 à 16"	16,01 à 16,5"	16,51 à 17"	17,01 et plus	2,5		7,5
	N°2							2,5		7,5
	N°3	moins de 14"	14 à 14,5"	14,51 à 15"	15,01 à 15,5"	15,51 à 16 "	16,01 et plus	2,5	0,5	8
	N°4							2,5	0,5	8
	N°5	moins de 14"	14 à 14,5"	14,51 à 15"	15,01 à 15,5"	15,51 à 16 "	16,01 et plus	2,5	0,5	8
Toutes catégories	N°6 N°7 N°8	Addition DIF+ TOF des 3 parties d'exercice. Le meilleur du classement par catégorie obtient un bonus de 5 points sur le compartiment des séries								

Barème compartiment des séries / Garçons

	Série	0	1	2	3	4	5	Bonus dpt.	Bonus chandelle	Total Max
Avenir 11 ans	N°1	moins de 13,5	13,5 à 14"	14,01 à 14,5"	14,51 à 15"	15,01 à 15,50"	15,51 et plus	2,5		7,5
	N°2							2,5		7,5
	N°3	moins de 12,5	12,5 à 13"	13,01 à 13,5"	13,51 à 14"	14,01 à 14,5"	14,51 et plus	2,5	0,5	8
	N°4							2,5	0,5	8
	N°5							2,5	0,5	8
Avenir 12 ans	N°1	moins de 14"	14 à 14,5"	14,51 à 15"	15,01 à 15,5"	15,51 à 16 "	16,01 et plus	2,5		7,5
	N°2							2,5		7,5
	N°3	moins de 13"	13 à 13,5"	13,51 à 14"	14 à 14,50 "	14,51 à 15"	15,01 et plus	2,5	0,5	8
	N°4							2,5	0,5	8
	N°5							2,5	0,5	8
Espoir 13 ans	N°1	moins de 15"	15 à 15,5"	15,51 à 16"	16,01 à 16,5"	16,51 à 17"	17,01 et plus	2,5		7,5
	N°2							2,5		7,5
	N°3	moins de 14"	14 à 14,5"	14,51 à 15"	15,01 à 15,5"	15,51 à 16 "	16,01 et plus	2,5	0,5	8
	N°4							2,5	0,5	8
	N°5							moins de 14"	14 à 14,5"	14,51 à 15"
Espoir 14 ans	N°1	moins de 15,5"	15,5" à 16"	16,01 à 16,5"	16,51 à 17"	17"01 à 17,5	17,51" et plus	2,5		7,5
	N°2							2,5		7,5
	N°3	moins de 14,5"	14,5 à 15"	15,01 à 15,5"	15,51 à 16"	16,01 à 16,5"	16,51 et plus	2,5	0,5	8
	N°4							2,5	0,5	8
	N°5							moins de 14,5"	14,5 à 15"	15,01 à 15,5"
Toutes catégories	N°6 N°7 N°8	Addition DIF+ TOF des 3 parties d'exercice. Le meilleur du classement par catégorie obtient un bonus de 5 points sur le compartiment des séries								



Programme National d'Evaluation
Etape régionale, Etape nationale, Compartiment 4 : Physique

Présentation des tests physiques

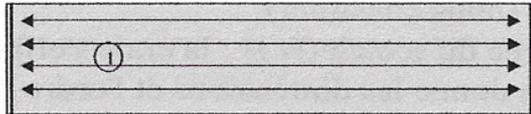
Thème	Test	Description
Evaluation du dépassement de soi	N°1	Test d'endurance Navette
	N°2	Maintien ATR contre mur
Evaluation de la souplesse	N°3	Souplesse fermeture carpée
	N°4	Souplesse épaule debout avec un bloc dans le dos
Evaluation force-vitesse	N°5	Fermeture carpée / ouverture frappée
	N°6	Fermeture groupée ou carpée en suspension
	N°7	Extension de buste
	N°8	Salto arrière de l'arrêt
	N°9	ATR maintenu au sol

Protocole test N° 1 : test endurance navette

Objectif : évaluer l'endurance.

Matériel et terrain :

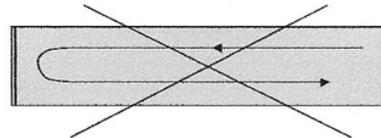
- . 1 seul chronomètre quelque soit le nombre de participants.
- . Un terrain NON GLISSANT, long de 20m, balisé aux extrémités avec du scotch; la largeur dépend du nombre de personnes qui participent en même temps.



Déroulement du test :

Départ : au signal du juge pour l'ensemble des participants en même temps.
A chaque changement de sens, au moins 1 pied doit passer la ligne au sol.

Il est nécessaire de courir sur une même ligne, c'est à dire qu'il ne faut pas « tourner autour du rectangle ».



Le test dure 3 minutes.

Résultat :

Indiquer la **DISTANCE TOTALE PARCOURUE** (nombre d'A/R x 40m); pour le dernier A/R, arrondir à l'extrémité la plus proche de la distance parcourue (0, 20m ou 40m).

Rôle de l'animateur:

Un animateur chronomètre l'épreuve et indique toutes les 30 secondes le temps écoulé. Lorsqu'il ne reste plus que 30 secondes il indique le temps toutes les 10 secondes. Il fait un décompte final des 10 dernières secondes.

Rôle des évaluateurs:

Un évaluateur est positionné au départ de chacun des couloirs et évalue un seul gymnaste. Il comptabilise le nombre d'allers-retours complets et pour le dernier indique la distance parcourue la plus proche (+ ½ ou + 1). Il vérifie également que le gymnaste passe la ligne au sol au changement de sens.

Un évaluateur supplémentaire est positionné à l'autre extrémité, sur la ligne des 20m. Il vérifie que l'ensemble des gymnastes franchit la ligne au sol au changement de sens opposé.

Rôle du référent:

Il collecte le nombre d'allers-retours effectués pour chaque gymnaste et transcrit le résultat en performance métrique.

Protocole test N° 2 : ATR contre le mur

Le gymnaste est en position d'Appui Tendu Renversé le ventre face au mur et les paumes de mains à 5 centimètres du mur. Le gymnaste peut choisir d'utiliser des porte-mains.

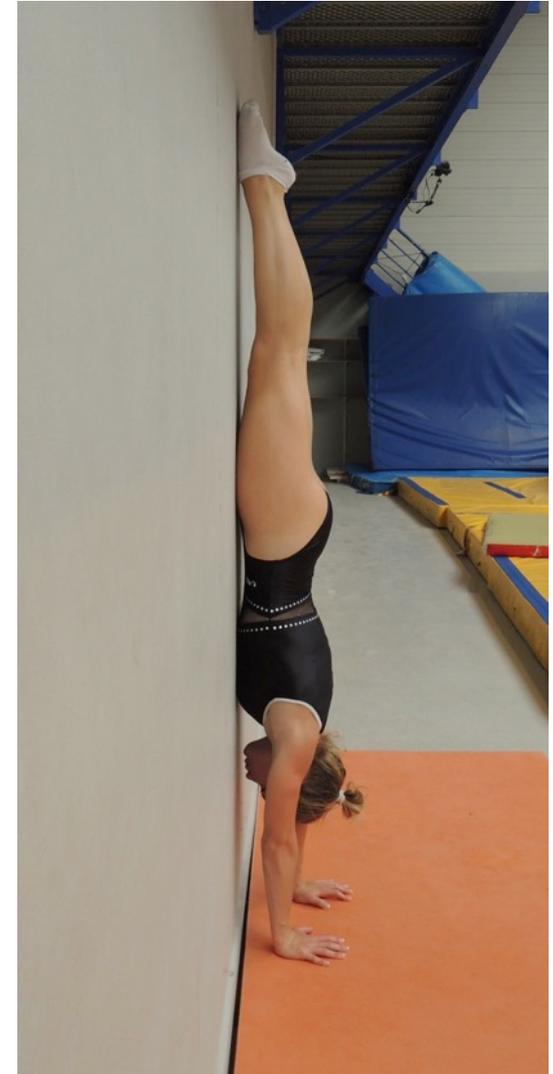
Le gymnaste montrera à partir de cette position, sa capacité à maintenir un alignement parfait sur le temps le plus long possible.

Pour cela, il se place en auto-grandissement.

Rôle de l'évaluateur:

Il marquera d'un trait sur le mur, à l'aide d'un ruban adhésif, l'endroit où se trouvent les pieds du gymnaste, au niveau du petit orteil. Il déclenche le chronomètre à partir de cette position d'auto-grandissement et indique le temps écoulé toutes les 30 secondes. Si les pieds passent en dessous du trait, le gymnaste a un avertissement et doit se repositionner au niveau du trait.

Au deuxième avertissement le chronomètre s'arrête.



Protocole test N° 3 :

Souplesse fermeture carpée

Le gymnaste est en position assise, les pieds flex contre un tapis d'une hauteur d'environ 20 cm.

Le gymnaste doit aller poser les mains à plat sur le tapis en rapprochant le ventre le plus près des cuisses. Il montrera à partir de cette position ses qualités de fermeture du tronc sur les jambes.

Rôle de l'évaluateur:

Il évalue la position du ventre par rapport aux cuisses et la position des mains par rapport au tapis.



Protocole test N° 4 : Souplesse épaules

Le gymnaste est aligné dos contre un bloc à hauteur de la ceinture scapulaire en position debout. Il s'autograndit afin d'avoir au maximum l'épaisseur d'une main au niveau de la lordose lombaire entre son dos et le support. Le **ventre est rentré** (le nombril ne touche pas le justaucorps ou le léotard). Les bras, en position basse et tenant un bâton, sont écartés de la largeur des épaules.

Le gymnaste devra:

- Avoir les talons et les épaules collés au support
- Garder la même distance entre son dos et le support pendant l'ensemble du mouvement d'élévation des bras.

Le mouvement complet consiste à effectuer une antépulsion complète sans déformation de la position initiale.

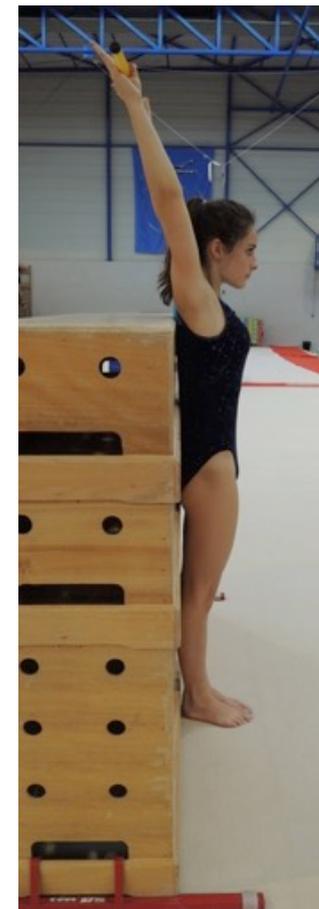
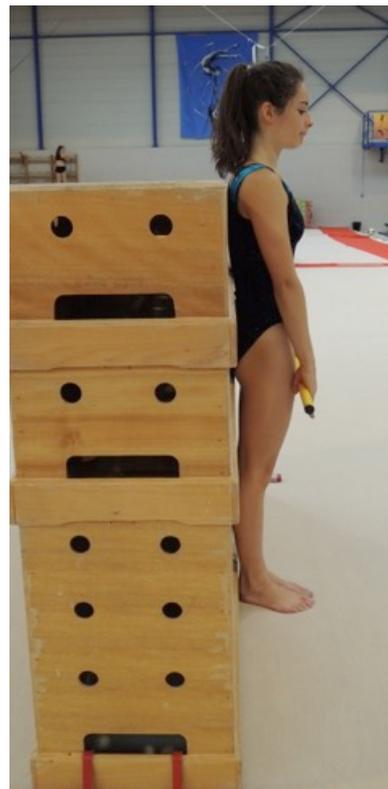
Le gymnaste devra garder l'alignement initial pendant tout le mouvement. La perte d'alignement se caractérisera par une modification de la position du ventre : sortie du ventre avec le nombril qui entre en contact avec le justaucorps ou le léotard.

Rôle de l'évaluateur:

Il déterminera la position **finale** des bras par rapport à l'axe de la verticale à savoir:

- Axe des bras inférieur à la verticale
- Axe des bras à la verticale
- Axe des bras supérieur à la verticale

L'objectif étant d'atteindre la position « supérieur à la verticale » tout en maintenant la position d'alignement du corps.



Protocole test N° 5 :

Fermeture carpée / ouverture frappée

Le gymnaste est allongé sur le dos, les bras sont tendus et alignés dans le prolongement du buste (un tapis type trampo-parade peut être positionné au niveau des mains et un au niveau des pieds).

Le mouvement complet consiste à monter simultanément les jambes et le buste et à les redescendre en frappant le tapis avec l'ensemble du corps.

- le buste et les jambes passent d'une position horizontale à une position proche de la verticale
- le gymnaste doit frapper le tapis avec les mains et les pieds pour atteindre la position de départ

On ne comptabilise que les montées.

Le gymnaste devra à chaque mouvement :

- frapper le tapis à la descente
- toucher les pointes de pied à chaque fermeture du buste et des jambes
- conserver les jambes tendues et serrées
- enchaîner le plus rapidement possible chaque mouvement

Protocole test N° 5 :

Fermeture carpée / ouverture frappée

Tout mouvement ne respectant pas ces critères ne sera pas considéré comme complet et ne sera donc pas comptabilisé.

Le temps de réalisation est de **20 secondes**, le gymnaste doit effectuer le **maximum** de fermetures pendant ce temps imparti.

Rôle de l'évaluateur:

Il comptabilise à voix haute le nombre de fermetures complètes respectant les critères. Un minuteur est utilisé pour libérer l'évaluateur de la surveillance du temps.



Protocole test N° 6 :

Fermeture en suspension groupée ou carpée

Le gymnaste **choisit** de réaliser l'exercice **soit en position groupée soit en position carpée**, les points rapportés étant supérieurs en position carpée.

Le gymnaste est suspendu par les mains à une barre. Le corps est aligné et immobile.

- les positions de départ et d'arrivée sont les mêmes.

la position intermédiaire est une fermeture jambe / tronc:

en position groupée, les genoux doivent **toucher la poitrine**

en position carpée, les pointes de pieds doivent **toucher la barre**

Le mouvement complet consiste à monter les jambes pour atteindre la position intermédiaire et à les redescendre jusqu'à la position initiale d'alignement jambes tendues.

Tout mouvement ne respectant pas ces critères ne sera pas considéré comme complet et ne sera donc pas comptabilisé.

Protocole test N° 6 :

Fermeture en suspension groupée ou carpée

Le gymnaste doit effectuer le maximum de répétitions en revenant à la position initiale, corps immobile. Le temps est illimité.

Rôle de l'évaluateur:

Il comptabilise à voix haute le nombre de mouvement complet respectant les critères de réalisation.

Fermeture
groupée



Fermeture
carpée



Protocole test N° 7 : Extension de buste

Placement: le gymnaste est allongé sur le ventre sur une caisse (4 trous), le buste dans le vide et les jambes maintenues par un partenaire. Les bras et les jambes sont tendues. Il tient un bâton dans les mains, les doigts sont tendus.

Position de départ : le buste du gymnaste est à environ 45° . Il y a un alignement du buste et des bras. Les bras sont positionnés aux oreilles, **les mains** sont environ à une distance de 5cm du sol.

Le mouvement complet consiste à monter simultanément le buste et les bras, jusqu'à la position en légère extension au dessus de l'horizontale et à redescendre jusqu'à la **position de départ**.

Le but de l'exercice est de réaliser un maximum de mouvement complet sans interruption **et en conservant impérativement l'alignement**.

Le test s'arrête lorsque l'évaluateur constate une rupture dans le rythme d'exécution **ou lorsqu'il y a un contact avec le sol**.

Protocole test N° 7 : Extension de buste

Rôle de l'évaluateur:

Il comptabilise à voix haute le nombre de mouvement complet respectant les critères de réalisation. En cas de perte d'alignement, l'évaluateur alerte le gymnaste et ne comptabilise pas le mouvement.

Il arrête le test lorsqu'il constate une rupture dans le rythme d'exécution ou un contact avec le sol.



Protocole test N° 8 : Salto arrière de l'arrêt

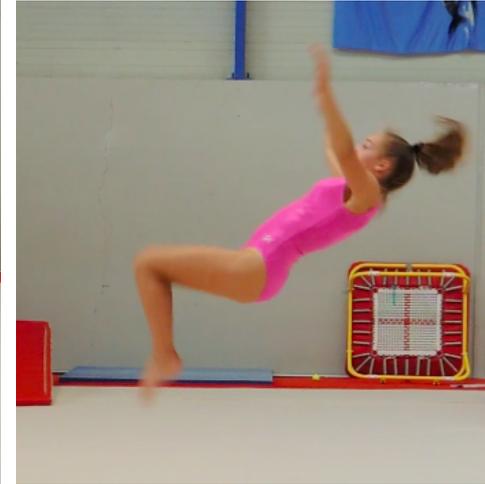
Le gymnaste doit réaliser un enchaînement de saltos vers l'arrière partis de l'arrêt sur praticable. Le temps de réalisation est de **30 secondes**, le gymnaste doit effectuer le maximum de salto arrière pendant ce temps imparti.

La **tête doit être droite** tout au long du salto arrière. En cas de tête tirée, le salto arrière ne sera pas comptabilisé.

Chaque salto arrière doit être exécuté en arrivant sur les deux pieds. La pose des mains au sol entraînera l'arrêt de la série.

Rôle de l'évaluateur:

Il comptabilise à voix haute le nombre de salto arrière, respectant les exigences précitées. **Un minuteur est utilisé pour libérer l'évaluateur de la surveillance du temps.**



Protocole test N° 9 : Maintien ATR au sol

Le gymnaste doit réaliser un Appui Tendu Renversé au sol.

Le corps est aligné, les jambes sont tendues et serrées. La position cambrée n'est pas admise.

L'objectif est de maintenir cette position le plus longtemps possible sans bouger les mains. Seuls deux pas sont autorisés.

Chaque gymnaste a le droit à 2 essais.

Rôle de l'évaluateur:

L'évaluateur stoppera le chronomètre dès lors que la position du corps décrite n'est plus respectée ou que le nombre de pas toléré est dépassé.

Il inscrit le meilleur des 2 essais.



Ordre de passage des évaluations physiques

1. Souplesse fermeture carpée
2. Fermeture groupée ou carpée en suspension
3. Souplesse épaule debout avec un bloc dans le dos
4. Salto arrière de l'arrêt
5. ATR maintenu au sol
6. Extension du buste
7. Maintien ATR contre mur
8. Fermeture carpée / ouverture frappée
9. Test Navette

Barème compartiment Physique

Description	Type d'eval	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Test d'endurance navette	Distance en m	< 559	560 à 599	600 à 639	640 à 679	680 à 719	720 à 759	760 à 799	800 à 839	840 à 879	880 à 919	920 et +
Maintien ATR contre mur	Temps en secondes	<30"	30"	40"	50"	1'	1'10	1'20	1'30	1'40	1'50	2'
Souplesse fermeture carpée	appréciation	poignets ne dépassant pas le tapis					poignets au-delà du tapis / ventre ne touche pas les cuisses					poignets au-delà du tapis et ventre qui touche
Souplesse épaule debout avec un bloc dans le dos	appréciation	INF verticale					verticale					SUP verticale
Fermeture carpée / ouverture frappée au sol en 20"	Nombre de répétitions si respect des critères	inf 19	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Fermeture groupée et carpée en suspension		inf 5°	5°	10°	15°	20°	5 <	8 <	11 <	14 <	17 <	20 <
Extension du buste		inf 8	8 à 10	11 à 13	14 à 16	17 à 19	20 à 22	23 à 25	26 à 28	29 à 31	32 à 34	sup. 35
Salto arrière de l'arrêt		0	2	4	6	8	10	12	13	14	15	16
ATR maintenu au sol	Temps en secondes	0	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30