

Lettre GAC n°1 :

LETTRE FFGYM GRAND EST

REVUE DU COMITÉ RÉGIONAL DE GYMNASTIQUE DU GRAND EST
GYMNASTIQUE ACROBATIQUE EDITION OCTOBRE 2023

Cette lettre de cadrage fait office
de plan d'action pour tous les clubs GAC
du Grand Est.

Indispensable pour tous les clubs GAC,
elle informe et détaille les contenus, les calendriers,
les exigences et les programmes pour la saison.

GAC

2023-2024

Page 1

Evolution des programmes nationaux
Finale régionale

Page 2

Animation régionale

Page 3

Grille artistique détaillée



NOUVEAUX PROGRAMMES

Évolution des programmes nationaux

Évolution des minimas

Les minimas en Nationale B TC pour les duos sont revus à la baisse et passent de 21 à 20 points.

Points d'attention

Un club qui sélectionne 3 unités ou plus sur le Trophée Fédéral doit engager un juge de niveau 2 !

Artistique

Grosse évolution au niveau artistique, nous allons passer sur le nouveau système FIG.

L'évaluation de la prestation artistique se fera sur une série de questions :

- 17 en Nationale A et Élite
- 11 en Fédéral et en Nationale B

À chaque question il faut répondre OUI, NON ou « plus ou moins » (+/-). La réponse apporte des points. Le score final est la somme de ces points.

Pour les coachs cela veut dire qu'il faut concevoir les passages en ayant les questions en tête car ces questions sont les attendus. Et même si les 6 questions spécifiques de la partie Élite/Nationale A ne seront pas évaluées sur la partie Fédéral et Nationale B, il semble opportun de les regarder aussi.

--> **Voir grille artistique détaillée page 3**

FINALE RÉGIONALE

L'équipe technique régionale a souhaité que toutes les unités en performance puissent matcher lors de la finale régionale et pas seulement les unités en Nationale B.

Les unités en Nationale A, Élite Avenir ou Espoir, s'il devait y en avoir, seront donc rajoutées à l'organigramme pour un titre de champion régional.

Concernant le challenge GAC par équipe, la gymnastique Acrobatique peut être fière d'avoir montré l'exemple car ce challenge va s'étendre aux autres disciplines.

Par conséquent, cela change un peu la règle pour nous comme suit :

- Il n'y aura plus qu'une seule équipe par club de 2 ou 3 unités à désigner avant la finale.
- Ces unités représenteront leur club et en cas de victoire, tout le club ira chercher la coupe avec les entraîneurs et les juges pour la photo.
- Le trophée continuera d'être remis en jeu l'année suivante.
- Une plaque sur la coupe avec le nom des lauréats devrait être ajoutée.

Pratiquement :

- Utilisation du passage de la finale individuelle pour le classement par équipe.
- Sont éligibles uniquement les unités en Fédéral B et A.
- Il faut désigner 2 à 3 unités par club, les 2 meilleurs scores seront pris en compte.
- Le score est pris tel quel. Pas de bonus. Pas d'ajustement entre catégories.
- Il faut désigner les unités qui représentent le club avant la compétition.

Rappel des vainqueurs des précédentes années :

- 2022 : Concordia Schiltigheim
- 2023 : Société de Gymnastique de Brumath

Attention : les volumes compétitifs augmentant, il n'est plus possible de faire le tri le matin lors de la réunion des juges. Nous allons revenir à un envoi des cartes de compétitions et de la composition de l'équipe par courrier postal 10 jours avant la compétition. Envoi en double exemplaire.

ANIMATION RÉGIONALE

Stage technique double niveau à Sarreguemines les 28/29 octobre

Ce weekend là, il y aura un double stage sur 2 plateaux.

Un stage performance animé par Anne-Lise ANJUERE, Ludivine LOUIS sur 2 jours avec une composante artistique.

Un stage fédéral un peu plus court animé par Pascal HOLLEVOET et Nathalie PARZIBOK.

Lien d'inscription : <https://forms.gle/jCeQZZc9hJt35R116>

Formation des juges

Juges 1 et 2 : la formation aura lieu à Tomblaine le weekend du 14/15 octobre et sera complétée d'une 3ième journée le 12 Novembre. Pas de partie en visio cette année.

L'entrée directe en juge 2 est autorisée mais doit être réservée à des anciens gymnastes ou des coachs acro.

Lien d'inscription : <https://ffgymgrandest.mp-formation.fr/>

Animation jugement

Pour accompagner le changement sur l'évaluation de l'artistique, le responsable technique régional Christophe LEMAIRE animera 2 visioconférences sur le nouveau code artistique. Cette réunion sera ouverte aux coachs et aux juges GAC du Grand Est. Le même programme sera abordé sur les 2 visioconférences.

Vu qu'il s'agit d'une évolution du code FIG, il est opportun d'attendre d'éventuels retours complémentaires que feront les juges internationaux après les championnats d'Europe.

Les dates restent à définir, cela dit il y aura un mardi soir et un jeudi soir de 21h à 22h30 (l'horaire tardif et le changement de jour visent à augmenter la probabilité d'être disponible).

Pré-requis : avoir lu les questions avant de venir.

Une fiche d'évaluation telle que celle qu'il sera conseillé d'avoir en compétition sera envoyée par mail. Lors de la visio, vous aurez à évaluer le passage artistique via les questions. Un débriefing sera ensuite réalisé.

Les documents techniques GAC 2023-2024
sont disponibles sur l'extranet de la FFGYM
(Accès avec codes clubs)



COMITÉ
RÉGIONAL
GRAND EST

GRILLE ARTISTIQUE DÉTAILLÉE

	NON	+/-	OUI	
PERFORMANCE/RÉALISATION				
Est-ce que la fluidité est continue tout au long de l'exercice ? Est-ce que l'enchaînement se déroule sans : perte de rythme, hésitation, rupture, attente ?	0	0.1	0.2	1.
Est-ce que tous les partenaires ont une grande amplitude dans l'exercice ? Est-ce que chaque gymnaste réalise les gestes en utilisant l'espace corporel avant, arrière, proche, éloigné, petit, grand ? Les partenaires effectuent-ils les mouvements avec la même qualité et dans les mêmes proportions ?	0	0.1	0.2	
Existe-t-il une synchronisation entre les partenaires tout au long de l'exercice ? Est-ce que le « timing » gestuel de tous les partenaires est respecté (unisson, simultané, cascade ...)?	0	0.1	0.2	
Est-ce une chorégraphie originale ? Est-ce que l'exercice présente des points marquants sortant de l'ordinaire (gestuelles, porters, histoire/thème, connexion entre les partenaires ...)?	0	0.1	0.2	
Le partenariat crée-t-il une identité personnelle ? Est-ce que les partenaires créent, au travers de leur exercice, une identité/personnalité ou style qui permet de marquer les esprits et/ou de se démarquer des autres unités ?	0	0.1	0.2	
CRÉATIVITÉ				
L'unité fait-elle preuve d'originalité et d'inventivité pendant tout l'exercice ? Est-ce que la composition de l'exercice (gestes, pas, expressions, porters chorégraphiques ...) sort de l'ordinaire tout au long de l'exercice ?	0	0.2	0.4	1.
Y a-t-il des montées et descentes spéciales/différentes ? Est-ce que la construction, la déconstruction des pyramides et/ou des éléments individuels sortent de l'ordinaire ?	0	0.1	0.3	
L'unité montre-t-elle une variété d'éléments et exécute-t-elle des éléments rarement réalisés ? Est-ce que l'unité réalise des pyramides et/ou éléments individuels variés (forme de corps, sens de rotation, bases, positions...) et non habituels dans la catégorie (qui sont peu communs) ?	0	0.1	0.3	
MUSICALITÉ				
La chorégraphie est-elle en harmonie avec la musique tout au long de l'exercice ? Est-ce que la chorégraphie (gestuelle, expression, construction) correspond aux thèmes/spécificités de la musique utilisée et ce tout au long de l'exercice ?	0	0.2	0.4	1.
L'exercice est-il réalisé sans interruption entre la chorégraphie et les éléments ? Est-ce que l'exercice est réalisé sans pause, accroc, rupture de rythme dans la liaison entre la chorégraphie et la construction/déconstruction de la pyramide/élément individuel ?	0	0.1	0.3	
Les phrases musicales et les accents sont-ils respectés et utilisés tout au long de l'exercice ? Est-ce que les différents aspects de la musique (silence, rythme, accent, bruitage, temps forts, ...) sont exploités dans la gestuelle tout au long de l'exercice ?	0	0.1	0.3	
PARTENARIAT				
Existe-t-il un niveau de maturité acceptable entre tous les partenaires ? Est-ce que le niveau de maturité (physique, assurance, présence ...) de chaque partenaire est relativement identique ?	0	0.2	0.4	1.
Existe-t-il un bon niveau de préparation technique et physique entre tous les partenaires ? Est-ce que les partenaires présentent un niveau (préparation gymnique, préparation physique, difficulté) relativement identique ?	0	0.1	0.3	
Existe-t-il une connexion visible et cohérente entre tous les partenaires ? Est-ce qu'il y a une relation visible (regard, connexion physique, complicité, relation compréhensible, ...) entre les partenaires ?	0	0.1	0.3	
EXPRESSION				
Est-ce que tous les partenaires projettent l'émotion de l'exercice ? Est-ce que tous les partenaires projettent des émotions (expressions faciales, gestuelles, ...) en lien avec le thème de l'exercice ?	0	0.2	0.4	1.
Est-ce que l'émotion est maintenue durant tout l'exercice ? Est-ce qu'une émotion (identique ou variable pendant l'exercice) est conservée tout au long du mouvement ?	0	0.1	0.3	
Existe-t-il une harmonie de l'expression entre les partenaires ? Est-ce que l'intensité, la qualité et le type d'expression est équivalent entre les partenaires ?	0	0.1	0.3	